COR

Das Herz von COR

The heart of COR

04

WO UNSER HERZ SCHLÄGT
WHERE OUR HEART BEATS

56

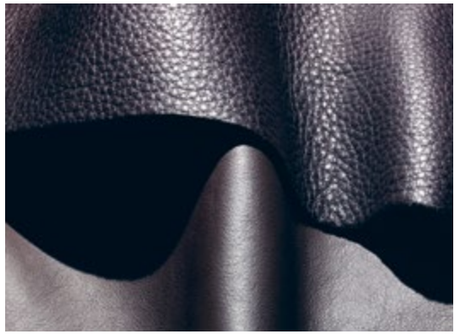
SETZEN, BITTE!
PLEASE TAKE A SEAT!

14

ÜBERZEUGUNGSTÄTER
TRUE CONVICTION

48

DER PASSENDE RAHMEN
THE RIGHT FRAME

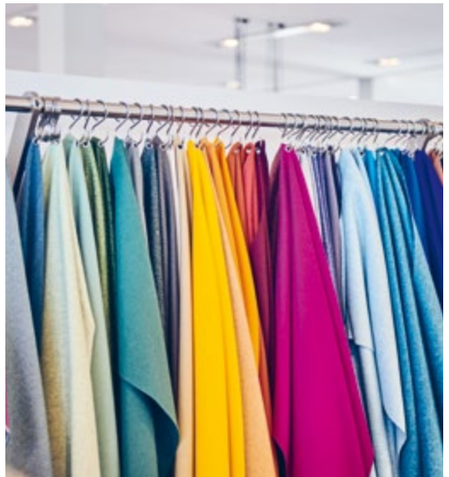


64

WAS GUTES LEDER AUSMACHT
WHAT MAKES GOOD LEATHER

72

DER STOFF, AUS DEM UNSERE BEZÜGE SIND
THE STUFF OUR COVERS ARE MADE OF



Was in unseren Möbeln steckt

What’s in our furniture

Innere Werte
Inner values

Was ist ein gutes Möbel? Nun, eigentlich ist es ganz einfach: Ein wirklich gutes Möbel sieht nicht nur gut aus, sondern ist auch praktisch, bequem, funktional und zeitlos schön.

Damit ein Möbel aber all diese Qualitäten erfüllen kann, müssen vorab sehr viele Menschen vieles sehr richtig gemacht haben. Sie müssen, zum Beispiel, die besten Materialien ausgewählt haben. Sie müssen diese nach höchsten handwerklichen Standards verarbeitet und geprüft haben, was ziemlich aufwändig ist (und dazu führt, dass mancher Anbieter einen leichteren Weg wählt). Und vor alledem steht der kluge Entwurf eines Designers, der all das vorwegnimmt, was das Sitzen, Entspannen und Wohnen über Jahre hinweg zu einem Vergnügen macht.

Diese Art von Möbeln fertigen wir bei COR.

Weil wir dies bereits seit 1954 tun, als mein Vater im ostwestfälischen Rheda-Wiedenbrück unsere Polstermöbelfabrik gründete, steht die Marke COR heute für außergewöhnlich schöne und langlebige Möbel, deren Qualitäten sich über viele Jahre hinweg auszahlen. Klar, dass sie mehr kosten als x-beliebige Schnäppchen von irgendwoher. Unterm Strich aber sind sie günstiger. Denn die inneren Werte, die wir jedem COR-Möbel einbauen, sind es, die am Ende ein wirklich gutes Stück von einem ganz guten unterscheiden. Und die dafür sorgen, dass aus einem Möbel- sehr schnell ein Lieblingsstück wird.

Diese vermeintlichen Details sind also sehr wesentlich für das, was Sie mit unseren Möbeln erwartet. Deshalb möchten wir Ihnen ein wenig mehr über sie erzählen.

What makes furniture good? It's actually quite simple. Really good furniture not only looks good, but is also practical, comfortable, functional and timelessly beautiful.

For a piece of furniture to have all those qualities, a lot of people have to get a lot of things right. For example, they have to select the best materials. Then those materials have to be processed and tested in compliance with the highest standards of craftsmanship (which is why some furniture makers take an easier route). Above all, the furniture has to be cleverly designed by a person who can anticipate everything that will make it a joy to sit on, relax in and live with for many years to come.

That's the kind of furniture COR manufactures.

We've been doing it since 1954, when my father established our upholstered furniture factory in Rheda-Wiedenbrück, East Westphalia, and that's why the COR brand today represents exceptionally beautiful and durable furniture that retains its qualities over the years. Our furniture obviously costs more than the run-of-the-mill bargain pieces that you can buy anywhere. All things considered, though, ours is a better deal because the intrinsic values that we incorporate into all COR furniture are what make the difference between reasonably good and very good. They are also the reason why our furniture products quickly become favourite pieces.

These supposedly minor details are actually an essential part of what you can expect of our furniture. So we'd like to tell you a little more about them.

Leo Lübke
Inhaber / Owner

Wo unser Herz schlägt
Where our heart beats

COR wird von derselben Familie geführt, die das Unternehmen Mitte der fünfziger Jahre ins Leben gerufen hat. Damals wie heute sind wir in Rheda-Wiedenbrück zu Hause. Hier bauen wir seit rund sieben Jahrzehnten Möbel, denen man die Leidenschaft ansieht, mit der sie gemacht wurden.

COR is still run by the same family that founded it in the mid-nineteen fifties. We're also still based in Rheda-Wiedenbrück, where we've been building furniture that reflects the passion of the people who make it for around seven decades.

100% MADE IN RHEDA-WIEDENBRÜCK

1 **Familie** family

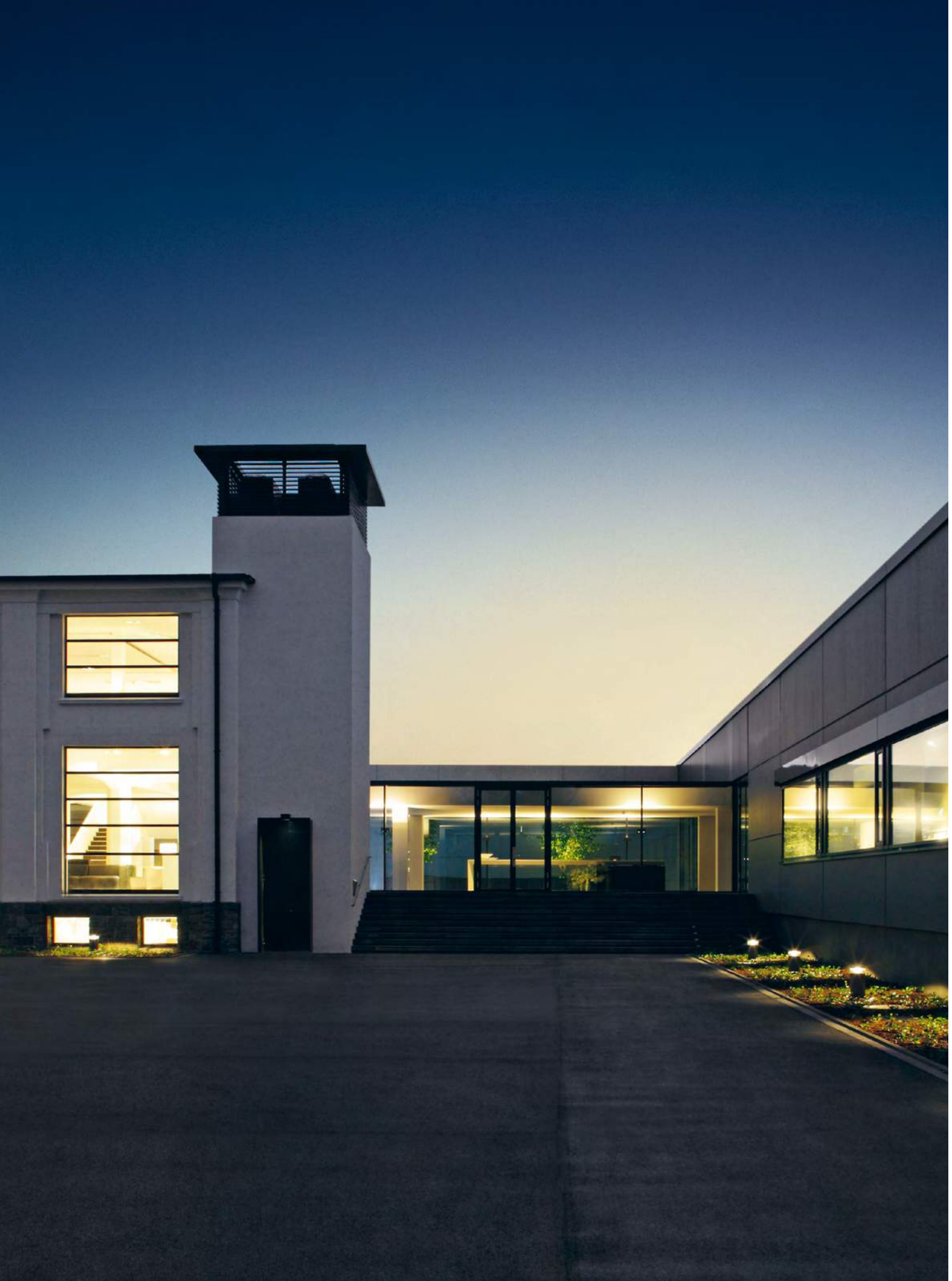
1 **Werk** factory

220 **Mitarbeiter** employees

65+ **Jahre Möbelerfahrung**
years of furniture experience

16 **Jahre beträgt die durchschnittliche Betriebszugehörigkeit unserer Mitarbeiter – ein Zeichen, dass man gern und lang bei COR arbeitet**
years, the average length of service of a COR employee – and that means a happy and loyal workforce

100 **Prozent made in Rheda-Wiedenbrück. Unser Leder kommt vorwiegend aus Süddeutschland, mancher Bezugsstoff aus Italien – zusammengesetzt und geprüft aber werden alle Komponenten im westfälischen Rheda-Wiedenbrück**
per cent made in Rheda-Wiedenbrück – although we source most of our leather in southern Germany and some of our upholstery fabric in Italy, all furniture components are assembled and tested in Rheda-Wiedenbrück, Westphalia



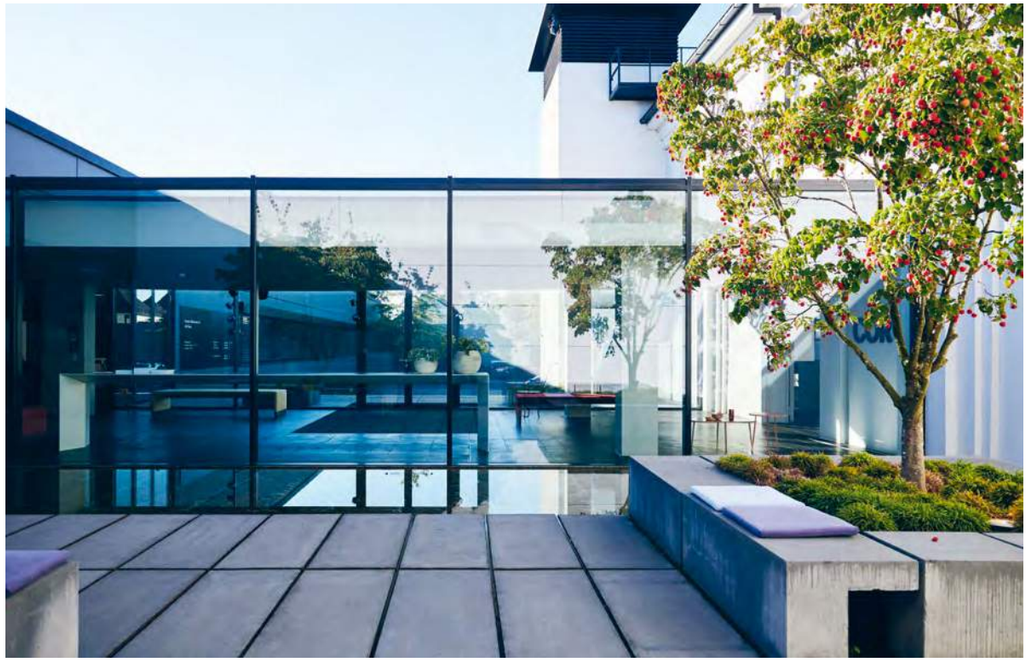
Zuhause in Rheda-Wiedenbrück
At home in Rheda-Wiedenbrück

Rheda… was? Gut möglich, dass Sie unsere Heimat nicht kennen. Rheda-Wiedenbrück ist ein 48.000-Einwohner-Städtchen in Nordrhein-Westfalen, genauer: im Herzen des Möbelclusters Ostwestfalen-Lippe. Nirgendwo sonst in Deutschland werden so viele Möbel gefertigt wie in der Region um Gütersloh, Herford und Bielefeld. Die Menschen hier leben Möbel, und sie tun es seit Generationen und mit großer Leidenschaft. Vermutlich nirgendwo sonst gibt es so viele ausgezeichnete Polsterer, Möbeltischler und Näherinnen wie hier. Einige der besten von ihnen arbeiten bei COR.

Unser Unternehmen wurde 1954 von Helmut Lübke zusammen mit dem Fürsten zu Bentheim-Tecklenburg ins Leben gerufen. Seit der fürstliche Mitgründer in den achtziger Jahren ausschied, ist unsere Familie alleinige Inhaberin und Geschäftsführerin von COR. Das sorgt automatisch für Weitsicht, Verbindlichkeit und einen gesteigerten Qualitätsanspruch, denn wir stehen stolz mit unserem Namen für unsere maßgeschneiderten Möbel. Genauso kümmern wir uns aber auch persönlich, wenn mal etwas nicht hundertprozentig perfekt sein sollte (auch das kommt bei uns vor).

Rheda… where? You've probably never heard of our home town. Rheda-Wiedenbrück has a population of 48,000 and is located in North Rhine-Westphalia – at the heart of the East Westphalia-Lippe furniture-making region. More furniture is manufactured here in the area surrounding Gütersloh, Herford and Bielefeld than anywhere else in Germany. Furniture has been an important part of people's lives here for generations and they're passionate about it. There are also probably more upholsterers, furniture makers and seamstresses in our region than anywhere else in the country. Some of the best of them work at COR.

Our company was established in 1954 by Helmut Lübke and the Prince of Bentheim-Tecklenburg. When the royal co-founder quit the company in the nineteen eighties our family became the sole proprietors of COR and managed the company themselves. That automatically made us far-sighted, dependable and committed to outstanding quality, because we are proud to have our name associated with our bespoke furniture. We also ensure that our customers get a personal service when a product isn't one hundred per cent perfect. (It even happens to us occasionally.)



Sehr viel häufiger aber geschieht es, dass sich nach vielen Jahren, mitunter sogar Jahrzehnten, ein Kunde bei uns meldet: Könnten Sie nicht mein COR-Stück für mich aufmöbeln? Seinen Bezug erneuern, der nach zig Jahren etwas fadenscheinig geworden ist? Die Polsterung einer geerbten Conseta austauschen, auf dass man wieder wie neu auf ihr Platz nehmen kann? Können wir natürlich. Machen wir, wann immer möglich. Auch das gehört zum COR-Geist.

Falls Sie sich wundern: Unser Name stammt nicht aus dem Westfälischen, sondern aus der Region um Rom. COR ist das lateinische Wort für Herz. Bei unserer Namensgebung standen die drei Herzen im Wappen des fürstlichen Mitgründers Pate – ein glücklicher Zufall, denn im Laufe der Jahre haben wir festgestellt, wie viel das Herz über den bloßen Namen hinaus mit COR zu tun hat. Wohnen ist eine echte Herzensangelegenheit. Und genauso sind es Möbel, die wir für wohliges Wohnen bauen. Das war gestern so – und das wird auch morgen noch so sein.

More often, though, our customers contact us after many years – sometimes even decades – to ask if we can refurbish a piece of COR furniture for them. They may ask us to renew the cover on a chair that has become threadbare through use. Or to change the upholstery of a Conseta sofa that has been handed down to the next generation so that it looks like new again. We can do that. And whenever possible we comply with customer requests. It's part of the COR spirit.

In case you're wondering, our name isn't Westphalian. It's from the Rome region. COR is the Latin word for heart. It was chosen because the royal co-founder's coat of arms featured three hearts – a fortunate coincidence because, over the years, we've realised that COR has more to do with heart and passion than we'd ever imagined possible. People follow their hearts when it comes to furnishing their homes. And the furniture we build makes a house feel like a home. That's how it's always been – and always will be.

Natürlich nachhaltig
Naturally sustainable

Nachhaltigkeit ist heute ein Modewort, doch wir leben sie bereits seit Jahrzehnten. Sie ist sogar eine wesentliche Erklärung, warum COR kerngesund und erfolgreich ist.

Jene Mühen und Gelder beispielsweise, die wir in die Aus- und Weiterbildung unserer Mitarbeiter sowie in Gesundheitsprogramme stecken, sind gleichzeitig Investitionen in Können, Wissen und Leistungskraft unserer wichtigsten Ressource. Von der Heizung mit unseren Holzabfällen wiederum, mit denen wir unser werkseigenes Mini-Kraftwerk befeuern, profitieren zunächst Klima und Umwelt. Denn der heimische, nachwachsende Rohstoff Holz ist nun einmal deutlich ökologischer als fossiles Gas oder Öl. Jedes Jahr ersparen wir dem Klima auf diese Weise etwa 516.000 Kilogramm Kohlendioxid. Und apropos einsparen: Auf die Verwendung von Tropenholz, Schwermetallen und gefährlichen Treibstoffen verzichten wir konsequent.

Gleichzeitig schlägt sich das Heizen mit Holzresten aber auch positiv in unserer Nachhaltigkeitsbilanz nieder. Genauso wie die Produktion von Solarstrom auf den Dächern unserer Fertigungshallen. Und auch die Herstellung im Hochlohnland Deutschland – etwas, das eine Zeitlang geradezu als unmodern galt – zahlt sich über höhere Qualität, vermiedenen Transportaufwand, langlebigere Produkte und damit zufriedenere Kunden nachhaltig aus: für uns, für unsere Kunden und natürlich auch für unseren Planeten.

Sustainability may be a buzzword these days. But for us, it is a principle that we've been upholding for decades and one of the most important reasons why COR is such a healthy and successful company.

Putting funds, time and effort into the basic and advanced training of our employees, and into employee health programmes, is an investment in our key resources of skills, knowledge and productive capacity. Our planet's climate and natural environment benefit from the fact that we use our waste wood as fuel for our in-house mini power plant and for heating. The indigenous renewable raw material of wood has far greater ecological significance than fossil fuel such as gas or oil. It helps us to reduce our carbon footprint by around 516,000 kilogrammes every year. And, on a similar note, we never use tropical timber, heavy metals or hazardous propellants.

At the same time, using waste wood to generate heat has a positive impact on our sustainability performance, as do the solar power modules on our factory roof. Manufacturing our products in the high wage country of Germany – which for a while was considered outmoded – pays off because the products are higher quality and more durable, the transportation costs are lower and, ultimately, the customers are more satisfied. Sustainability benefits us, our customers and naturally also our planet.

www.blauer-engel.de/uz117

Alle COR Polstermöbel sind mit dem Blauen Engel ausgezeichnet – ein Ausweis ihrer besonderen Umweltfreundlichkeit
All COR upholstered furniture products have the Blauer Engel seal of approval as environmentally friendly products.

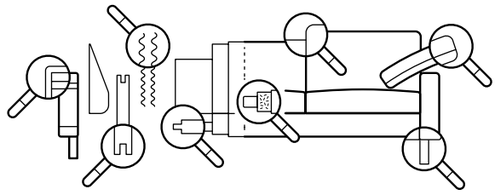
Das Greenguard-Zertifikat zeigt an: Wir vermeiden flüchtige organische Emissionen in der Raumluft in höchstem Maß
Greenguard certification confirms that we avoid volatile organic compound emissions indoors to the maximum extent possible.

KLIMANEUTRALES UNTERNEHMEN
certified by Fokus Zukunft

Überzeugungstäter
True conviction

Sie steckt in jedem unserer Möbel. Sie findet sich in ihren aus besten Rohstoffen gefertigten Bezügen genauso wie in der Dauerhaftigkeit ihres Innenlebens. Sie zeigt sich in vielen funktionalen Vorzügen ebenso wie in jener Selbstverständlichkeit, mit der wir nachhaltig arbeiten: die Leidenschaft, mit der wir COR-Möbel fertigen.

It's in every one of our furniture products. It's reflected in the upholstery fabrics that we make out of the very best raw materials, and in the durable interiors. It's also evident in the many functional advantages and our unconditional commitment to sustainability. What are we talking about?
The passion that we put into making COR furniture.



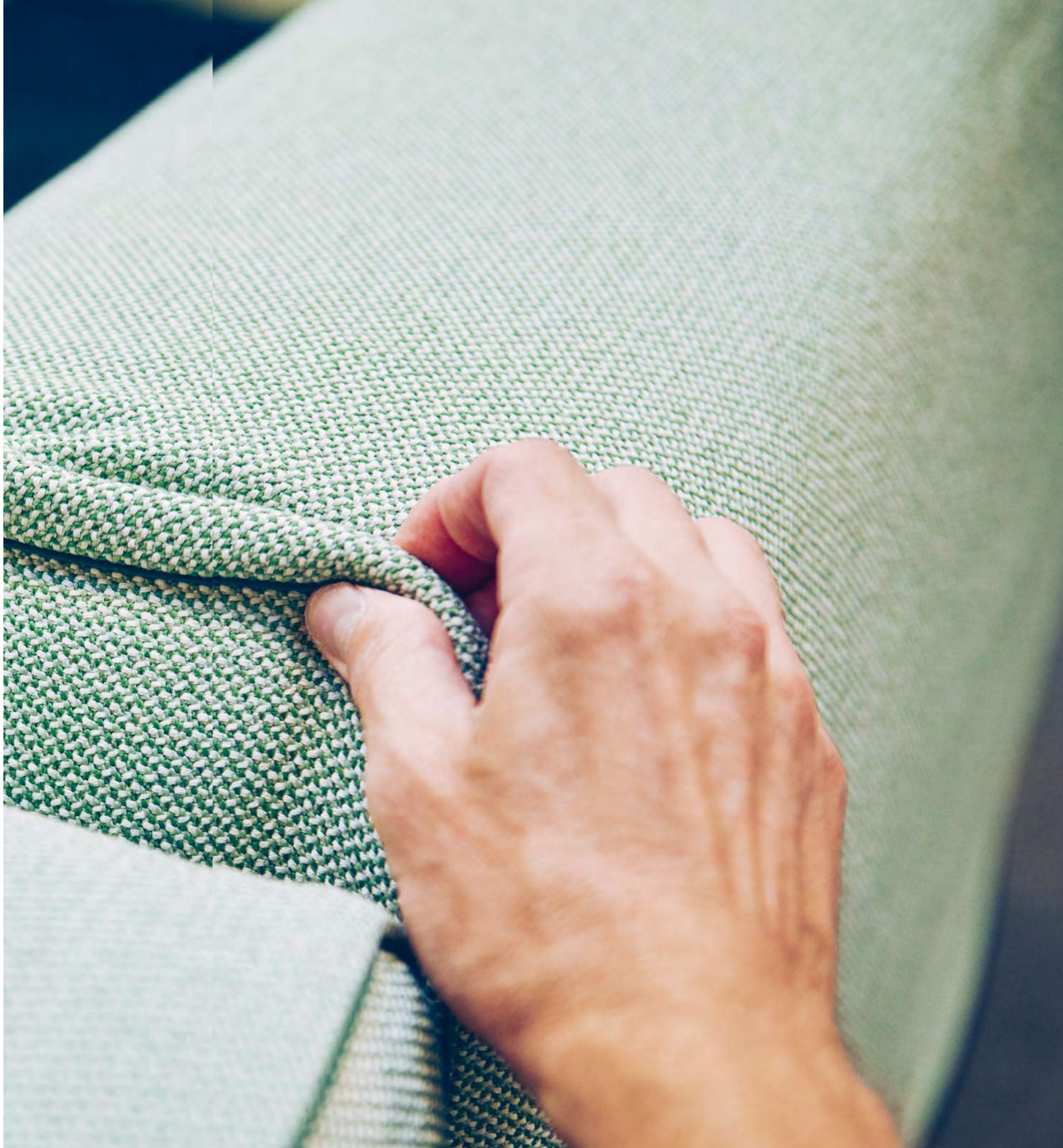
8 **Mal wird jedes COR-Möbel im Laufe seines Herstellungsprozesses mindestens kontrolliert – ablesbar am Qualitätskontrollzettel, den wir jedem Fabrikat mit auf den Weg geben**
inspections are performed on every piece of COR furniture during the manufacturing process – and documented on the quality control sheet that every product leaves the factory with

500 **individuelle Stoff- und Lederbezüge stehen für 500 unterschiedliche Dehn- und Reckeigenschaften, die wir beim Zuschnitt berücksichtigen müssen**
individual upholstery fabrics and leather hides mean 500 different stretch and viscoelastic properties to be taken into account when cutting them to size

10 **Abteilungen durchläuft ein COR-Möbel vom ersten Arbeitsschritt bis zu seinem Versand**
departments work on COR furniture between the first process stage and shipment

80 **Prozent Fertigungstiefe – mit anderen Worten: Wir produzieren und kontrollieren das allermeiste selbst**
per cent in-house manufacturing means that we produce and inspect almost everything ourselves

140 **Produktionsmitarbeiter sorgen für perfekte Möbel**
production staff members committed to making perfect furniture



Die Holzfertigung

The wood department

Am Anfang jedes Sofas steht immer ein Gestell. Unsere Tischler fertigen es aus heimischer, nachhaltiger Buche, und damit dem denkbar solidesten Grundstoff für ein langes Möbelleben. Nach der Vorbereitung der Grundholme im Vierseitenhobel werden Schlitze und Zapfen verleimt und das Gestell wird einige Tage zum Aushärten gelagert, bevor man ihm in Handarbeit die Schlangenfedern aufspannt. Apropos Handarbeit: Weil wir vom Möbelgestell bis zum -bezug fast alles selber fertigen, können wir zum Beispiel ein Conseta Sofa auf Wunsch problemlos kürzer, länger, höher, breiter und ganz genau so anfertigen, wie es ein Kunde braucht.

The frame is the first part of a sofa to be manufactured. Our joiners make the frames from local, sustainable beech wood to ensure robustly engineered and extremely durable furniture. Once the basic pieces have been cut in the four-sided planer, mortises and tenons are glued together and the frame is left for a few days to set before the serpentine springs are installed by hand. And on the subject of craftsmanship, it isn't a problem if a customer asks us to make a product like Conseta shorter, longer, higher or wider, or to custom manufacture it to their specifications, because we manufacture almost everything – from frame to upholstered cover – ourselves.

Die Grundpolsterei

The basic upholstery

Zugegeben, es ginge viel leichter. Wir könnten zum Beispiel für unsere Möbelpolster viel mehr Formschaum einsetzen, was die weitaus schnellere, bei großen Mengen auch billigere und daher verbreitete Methode der Polsterfertigung ist. Tun wir aber nicht. Denn nur mit Schnittschaum, der aus Schaumstoffen in unterschiedlichen Härte- und Gewichtsgraden zusammengesetzt wird, lassen sich Polsterelemente fertigen, die auch nach vielen Jahren noch bequem und formtreu sind.

Admittedly, we could make it easier on ourselves. For example, we could use a lot more moulded foam as an upholstery material. Its speeds up the manufacturing process and is less expensive when bought in bulk, which is why it’s so widely employed in upholstery making. But we don’t. Because only a compilation of cut foam with different degrees of hardness and density ensures that the upholstered elements remain comfortable and retain their shape for many years to come.

Der Zuschnitt

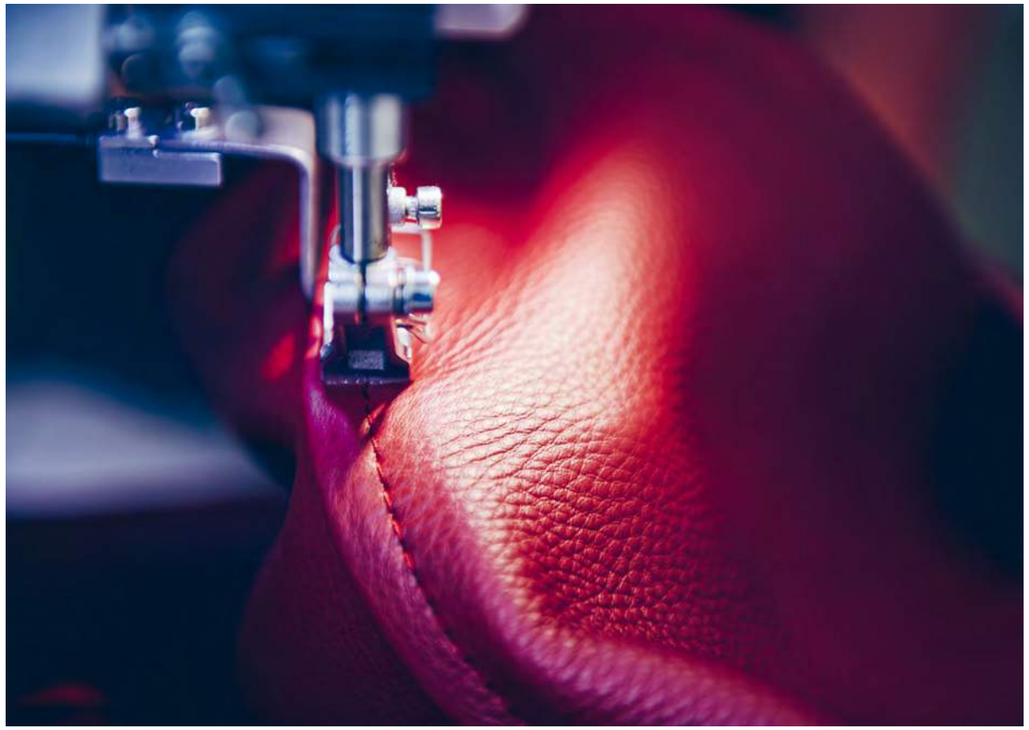
The cutting

Guter Stoff ist teuer, und wer unsere Bezugsstoffe zuschneidet, braucht daher unbedingt ein gutes Auge sowie eine ruhige Hand. Aus den rund 300 Stoffvarianten in unserer Kollektion wird zunächst der entsprechende Stoff ausgewählt und die Passgenauigkeit der einzelnen Teile geprüft. Zugeschnitten wird „fadengenau“, also entsprechend dem Fadenverlauf im Stoff. Damit stellen wir sicher, dass der fertige Stoffbezug kein unruhiges, sondern ein schön ebenmäßiges Bild auf dem Möbel abgibt.

Good upholstery fabrics don’t come cheap, so our cutters need a good eye and a steady hand. First of all a fabric is selected from our 300-strong collection and checked for accuracy of fit with the individual parts. Then the fabric is cut in the direction of the thread to ensure that when the cover is finished and on the furniture it has a smooth and even appearance.

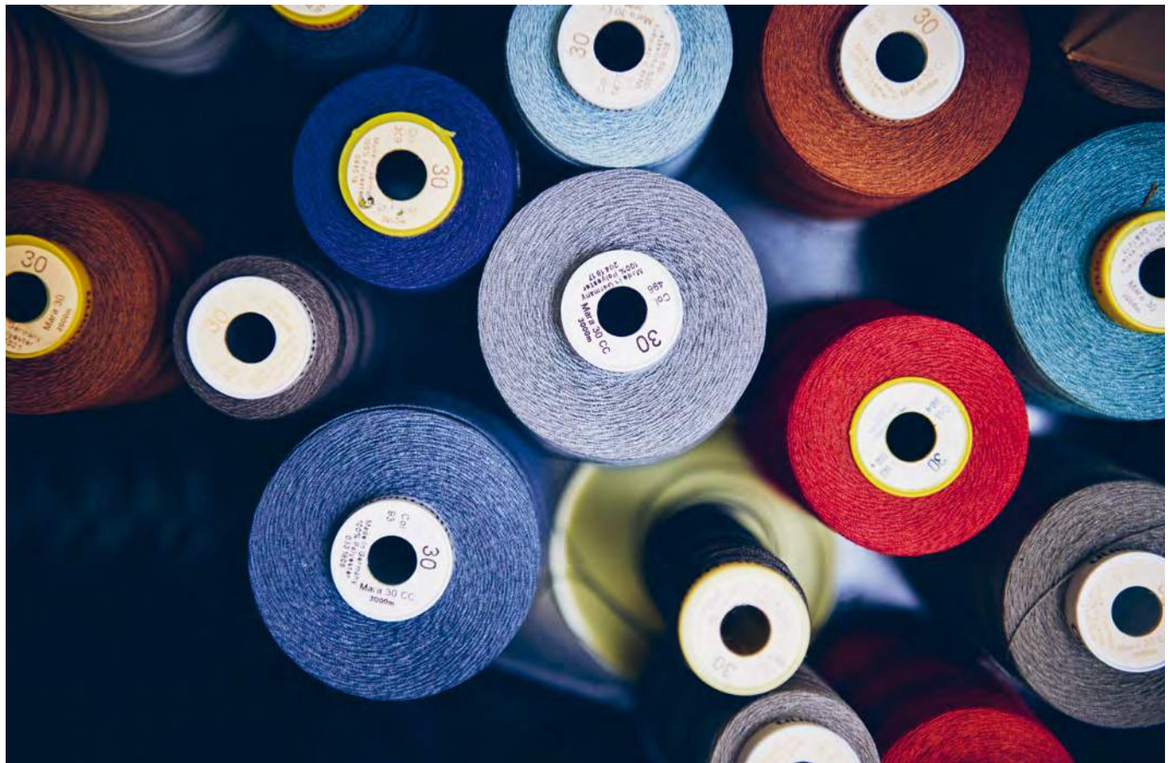
Wenn wir Leder als Bezugsstoff verarbeiten, kommt noch etwas anderes hinzu. Denn als echtes Naturmaterial, das mit jeder Haut anders ausfällt, eignen sich nur bestimmte Stellen ausgewählter Häute für bestimmte Abschnitte eines ledernen Möbelbezuges. Die wiederum sind von Modell zu Modell unterschiedlich. Unsere Lederfachleute müssen sich daher nicht nur mit dem Material, sondern auch mit der gesamten COR-Möbelpalette bestens auskennen. Erwähnten wir es schon? Die Lederauswahl im COR-Werk ist ein sehr verantwortungsvoller Job. Zu ihm gehört ein gründliches Prüfen, Auswählen und nochmaliges Prüfen. Aber Leder ist ja auch ein ebenso außergewöhnlicher wie anspruchsvoller Bezugsstoff, der im Laufe der Jahre eigentlich immer schöner wird.

When we use leather as an upholstery material there's another consideration. Leather is a natural material and every hide is different, so we can only use certain parts of the hide to make a leather furniture covering. We also use different sections of hide on different models, so our leather experts have to be familiar not only with the material, but also with the entire COR furniture portfolio. Did we mention that people who select the hides at the COR factory have extremely responsible jobs? They perform meticulous checks, then they select the hides, and then they check again. Leather is an exceptional and very upmarket upholstery material that tends to improve in appearance over the years.



Die Näherei

The sewing department



Auf ihrer Arbeit ruht unsere Kundschaft: Die rund drei Dutzend Näherinnen in der COR-Näherei fertigen jeden Möbelbezug einzeln per Hand. Dabei wird zwischendurch immer wieder kontrolliert, ob Nähte, Reißverschluss, Keder und Fadenverlauf auch wirklich ordentlich sitzen. Bei Lederpolstern stanzen wir unseren Bezügen noch Luftlöcher ein, damit beim Hineinsetzen die Luft einfach entweichen kann.

Some three dozen seamstresses are busy in the COR sewing room making each and every furniture cover by hand, and it is thanks to their work that we have our customers. Here in the sewing room the products are also regularly inspected to ensure that seams, zips, channel beads and fabric direction are perfect. The Leather upholstery covers are also punched with air holes to release air when somebody sits down.

Die Polsterei

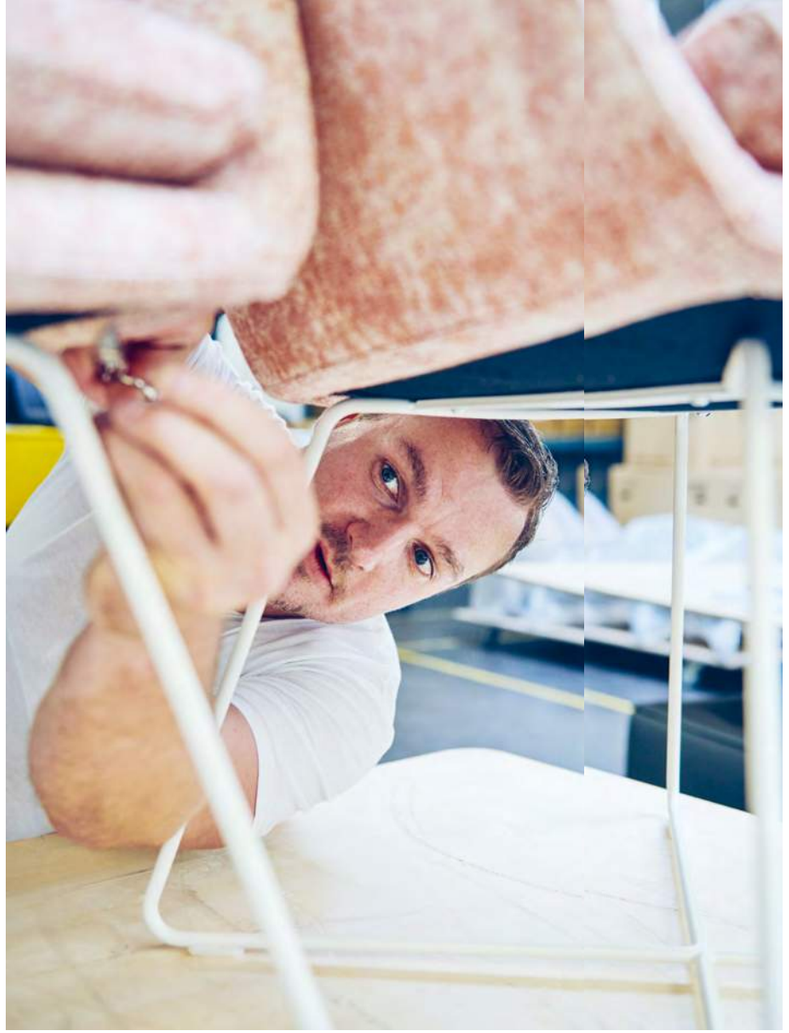
The upholstery department

Nachdem Gestellbau, Lederzuschnitt und Näherei viele Stunden mit den Vorarbeiten verbracht haben, nimmt das Möbel nun in der Polsterei sichtbar Konturen an. Dabei werden die Polster mit ihren Bezügen „verheiratet“ und der Einschlagkeder – ein typisches COR-Detail, das das Ab- und Aufziehen des Möbelbezugsstoffes enorm erleichtert – eingeklopft. Füße und Kufen werden montiert, Kissen in ihre Bezüge eingezogen. Und damit biegt das Möbel quasi in die Zielgerade seiner Produktion ein.

When the frame is finished and the leather has been cut and sewn together in a several-hour-long process, the furniture is sent to the upholstery workshop to have its final contours created. The upholstery is “married” to the covers and the channel beading – a typical COR detail which simplifies the process of changing the covers – is tapped in. Feet and skids are mounted and the cushions are put into their covers. Once all that has been done, the furniture product has reached the final furlong of the production process.

Die Qualitätskontrolle

Quality inspection



Ein altes Sprichwort sagt: Doppelt hält besser. Wir sagen: Siebenmal hält noch besser. So oft wird ein COR-Möbel nämlich im Laufe seines Produktionsdurchlaufs auf Herz und Nieren geprüft. Bevor es schließlich verpackt und versandt wird, muss es noch die Endkontrolle passieren. Unter wattstarker Neonbeleuchtung (die hellem Tageslicht nachempfunden ist und jede Unregelmäßigkeit schonungslos entlarvt) wird hier jedes Sofa, jeder Sessel und jede Garnitur komplett aufgebaut und ein weiteres Mal penibel geprüft.

According to an old Germanic saying: It's better to double-check. We believe that checking seven times is even better. That's how often a COR furniture product undergoes a stringent inspection during the production process. The final inspection takes place just before packaging and shipment. Every sofa, armchair and suite is meticulously checked one last time in a completely assembled state under powerful neon lights (which recreate daylight and mercilessly reveal every imperfection).

Das COR Haus

The COR Haus

Jetzt ist das Möbel fertig – und landet mitunter nur ein paar Straßen weiter im COR Haus. In der aufwändig restaurierten, historischen Kartonagenfabrik ist auf rund 3.000 Quadratmetern die weltweit größte Ausstellung von COR-Möbeln zu Hause. Und in ihrem Untergeschoss wartet eine Sammlung mit Möbeln aus rund sieben Jahrzehnten COR-Geschichte auf Entdecker. Besucher sind herzlich willkommen!

Some of the finished furniture is taken just a few streets away to the COR Haus showroom. An elaborately restored historic paperboard factory provides the 3,000 sqm of space housing the world's largest COR furniture showroom. And, in the basement, there is a furniture collection spanning the some seven decades of COR waiting to be discovered. You're very welcome to visit!

cor.de/haus

HOLZ WOOD

Der passende Rahmen
The right frame

Es ist nachwachsend, ökologisch, reparaturfreundlich und sympathisch. Es ist das Naturmaterial, aus dem wir nicht umsonst den Rahmen für viele unserer Möbel bauen. Es sorgt dafür, dass sie auch nach Jahrzehnten des Gebrauchs immer noch tragfähig sind: Bestes Buchenholz bildet die Basis vieler COR-Möbel.

It's regenerative, ecological, easy to repair and appealing. It's also a natural material that we use tomake the frames for many of our furniture pieces for a very good reason. It ensures that the furniture's load-bearing capacity doesn't diminish, even after decades of use. We use best beech wood as the basis for many of the COR furniture products.

100 **Jahre ist das Mindestalter der Buchen, aus denen wir 250 verschiedene Gestell-varianten fertigen**
years is the minimum age of the beech wood that we use to make 250 different frames

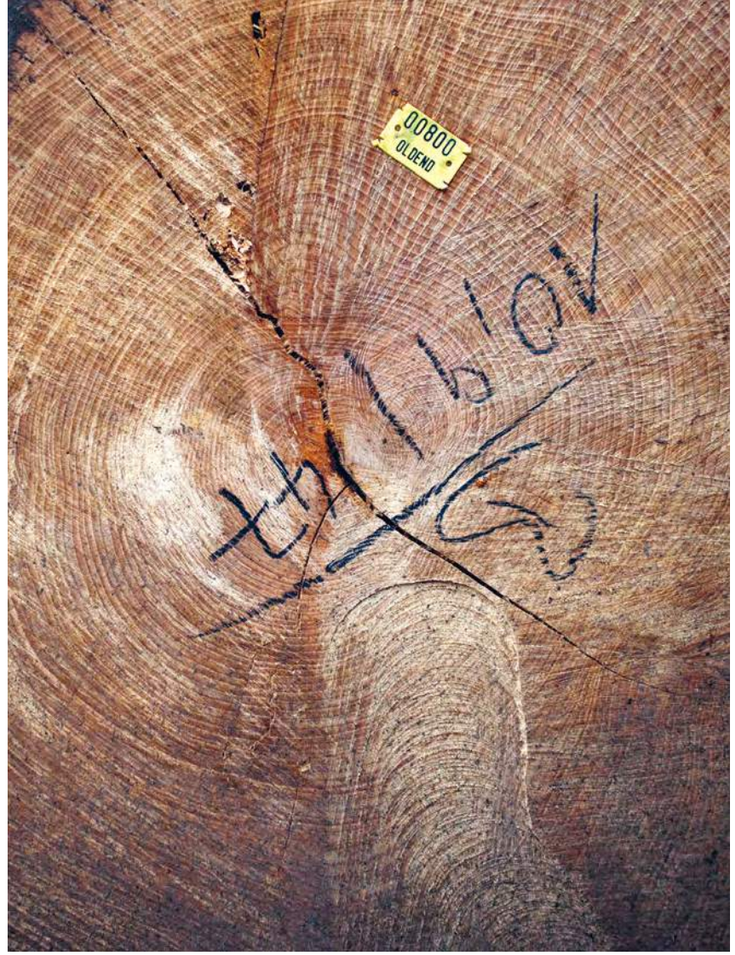
4 **Wochen lang werden sie zuvor in einer Trockenkammer bei 60 °C getrocknet**
weeks is the time it spends in a drying chamber at 60° Celsius

100 **Prozent unseres Holzes stammt aus nach-haltig bewirtschafteten Wäldern**
per cent of our wood is sourced from sustainably managed forests

11 **Kilogramm wiegt das Buchenholzgestell einer zweisitzigen Conseta**
kilogrammes is the weight of the beech wood frame of a two-seater Conseta

100 **Prozent beträgt der Anteil der Holzabfälle, die wir selbst in unserem Holzschnitzelwerk in Energie umwandeln**
per cent of our waste wood is converted into energy in our wood chipping plant

184 000 **Liter verheiztes Heizöl ersparen wir damit jedes Jahr der Umwelt**
litres of heating oil are saved every year as a result

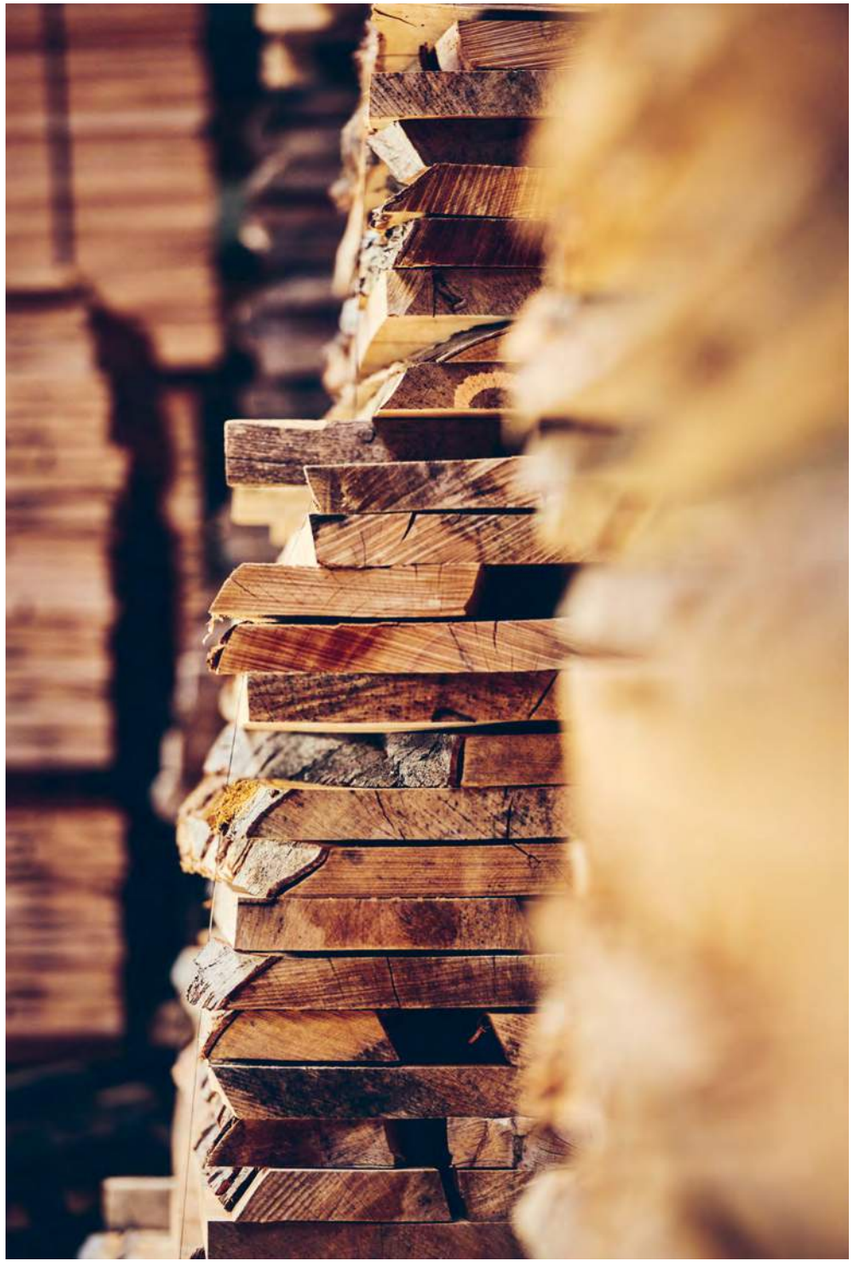


Manchen mag es überraschen, aber wir bei COR beschäftigen immer noch mehr als ein Dutzend Tischler. Sie sorgen unter anderem dafür, dass nur das beste Buchenholz in unsere Möbel kommt – also eines, das gut abgelagert und getrocknet ist, um ein Möbel jahrzehntelang zu tragen. Übrigens stammen 100 Prozent unserer Hölzer aus nachhaltig bewirtschafteten Wäldern. Bevor wir sie verarbeiten, werden sie erst einmal vier Wochen lang in einer Trockenkammer bei 60 °C getrocknet. Dann ist das Holz „ruhig“, wie die Fachleute sagen, und bereit, ein Sitzmöbel zu tragen.

Vier Buchenbohlen bilden beispielsweise die stabile Basis jeder Conseta. Auch in Arm- und Rückenlehnen des COR-Klassikers steckt massive Buche. Insgesamt 800 Festmeter dieses nachwachsenden Rohstoffes verbauen unsere Tischler jährlich, das entspricht rund 25 vollbepackten Sattelschleppern, die Jahr für Jahr aufs Rheda-Wiedenbrücker Werksgelände rollen. Weit müssen die Holzlaster allerdings nicht fahren, denn wir bei COR kaufen unser Holz traditionell in der Nachbarschaft. Im Sauerland beispielsweise, einem der größten mitteleuropäischen Waldgebiete, finden Buchen ideale Wachstumsbedingungen.

It may come as a surprise to some that we still employ more than a dozen joiners at COR. Among other things, they ensure that only the very best beech wood is used to make our furniture – wood that has been properly stored and dried so that it can provide the necessary structural support over the decades. By the way, 100 per cent of our wood is sourced from sustainably managed forests. Before it is processed, the wood spends four weeks in a drying chamber at 60 °C. After that it is “calm”, as the experts say, and strong enough to support the furniture.

Four planks of beech wood form the stable basic frame of every Conseta. This classic COR sofa also has beech wood incorporated into the armrests and back. Our joiners get through a total of 800 cubic metres of the regenerative raw material, which is transported to the factory in Rheda-Wiedenbrück in 25 fully loaded trucks, every year. But the trucks don’t have a very long journey because we traditionally purchase our wood from local suppliers. Some of it comes from the Sauerland region, location of one of central Europe’s biggest forests that offers ideal growth conditions for beech trees.



Dabei kommt überhaupt nur ein Teil der Ernte für COR-Möbel in Frage, nämlich jener, der frei von Rissen, Faulstellen und arm an Astlöchern ist. Weil COR-Möbel entgegen den Branchengepflogenheiten nicht auf der Unterseite zugespannt werden, sind Materialqualität und -verarbeitung für jeden Kunden ein offenes Geheimnis.

Mindestens so streng wie bei der Materialauswahl sind unsere Tischler bei ihrem Anspruch an ihr Handwerk. Unsere Möbelrahmen beispielsweise werden nie verschraubt, sondern grundsätzlich verzapft. Warum? Weil sich eine Schraube immer mal lockern kann.
Ein Zapfen hingegen sitzt bombenfest. Das erklärt auch, warum wir auf unsere Holzrahmen ruhigen Gewissens eine lebenslange Garantie geben.

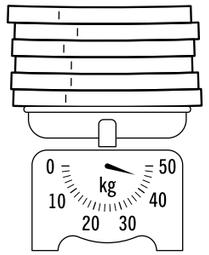
Not all of the harvested timber can be used to make COR furniture because we need wood that is free of cracks, rot and knot-holes.Contrary to standard furniture-making practices, COR furniture isn't covered on the underside, so the quality and finish of the material are an open secret for every customer.

Our joiners are sticklers when it comes to choice of material and quality of craftsmanship. For example, our furniture frames are never screwed together – they always have mortise and tenon joints. Why? Because screws can come loose. Mortise and tenon joints are among the strongest in woodworking. That's also the reason why we're happy to provide a lifelong guarantee on our wooden frames.

Setzen, bitte!
Please take a seat!

Kennen Sie das Gefühl, so tiefenentspannt zu sitzen, dass man eigentlich gar nicht mehr aufstehen mag? Dann ist die Wahrscheinlichkeit hoch, dass Sie gerade ein Sofa oder einen Sessel von COR be-sitzen. Sitzkomfort ist nämlich keineswegs Zufall, sondern das Ergebnis jenes handwerklichen Wissens und Könnens, mit denen wir unsere Möbel fertigen. Mit ihrem Innenleben bauen wir ihnen Relaxtheit quasi ab Werk mit ein. Auf allzeit gute Entspannung!

Have you ever felt so relaxed in a chair or sofa that you don't want to get up again? If you have, you were probably sitting on a COR sofa. This comfort is not by coincidence. They're comfortable because of the craftsmanship that goes into making our furniture. You could say we incorporate the "relax factor" ex works. Enjoy!



45 **kg/m³ ist das minimale Raumgewicht eines COR-Sitzpolsters. Das macht es außergewöhnlich haltbar**
kg/m³ is the minimum volumetric weight of a COR seat cushion, making it exceptionally durable

16 **Kombinationen von Rücken- und Sitzkissen gibt es – und damit erfreulich viele Möglichkeiten, seinen ganz individuellen Sitzkomfort für eine Conseta zu finden**
combinations of seat and back cushions are available for Conseta – so there are many different options for creating personal seating comfort

55 **Prozent eines Kaltschaumpolsters (45 kg Raumgewicht) bestehen aus Luft – was erklärt, warum man so angenehm auf ihm sitzt.**
per cent of a cold foam cushion (45 kg volumetric weight) is air, which is why it feels so pleasant to sit on

17 **einzelne Schaumstoffelemente bilden die Sitz- und Rückenpolster einer Conseta**
individual foam elements make up the seat and back cushions on a Conseta sofa

1 700 **verschiedene Schaumstoffarten und -qualitäten setzen wir zur Polsterung unserer Möbel ein**
different foam types and grades are used to upholster our furniture

Äußerlich ist sie einfach nur schön. In ihrem Inneren aber ist eine Conseta eine Komposition sorgfältig aufeinander abgestimmter Federn, Polster und anderer konstruktiver Details, die dafür sorgen, dass man gern und lange auf ihr sitzt.

Ein wesentlicher Komfort-Faktor dabei ist die Polsterung. Während ein Rückenpolster lediglich geringem Druck standzuhalten hat, muss ein Sitzpolster das volle Körpergewicht abfedern. Für Rückenpolster verwenden wir daher grundsätzlich weichere Schaumstoffe als für Sitzkissen. Unabhängig davon hat jedes einzelne COR-Modell seine individuelle Polster-Komposition: Für die formbewusste Conseta beispielsweise kommt Schaumstoff von höherer Stauchhärte zum Einsatz als bei einem gewollt leger-lässigen Sofa.

Nach dem Zuschnitt wird der härtere Kern des Sitzpolsters noch mit einer weicheren Schaumschicht ummantelt, damit ein leichter Be-Sitzer sanft einsinkt, ein kräftiger hingegen nicht im Polster versinkt. Stark beanspruchte Partien wie Armlehnen und Sitzkanten verstärken wir zusätzlich mit besonders haltbaren Schaumstoffkeilen. Darin liegt ein weiterer spürbarer Unterschied zu schlichten Möbelpolstern, die häufig lediglich aus einem einzigen Polsterblock bestehen und daher früher oder später nachgeben: Sitzmöbel von COR hingegen bleiben dauerhaft in (Best-)Form.

On the outside it's simply beautiful. But on the inside a Conseta is a symphony of perfectly tuned springs, upholstery and other design details that ensure people enjoy sitting on it for lengthy periods of time.

Upholstery is an important contributory factor to comfort. Whereas a back cushion is only exposed to light pressure, a seat cushion has to bear the person's entire body weight. So we always use softer foams for the back cushions than for the seat cushions. In addition to that, every single COR model has a specific cushion composition. For example, much firmer foam is used for Conseta, which is a very form-focussed piece of furniture, than for a more casual sofa.

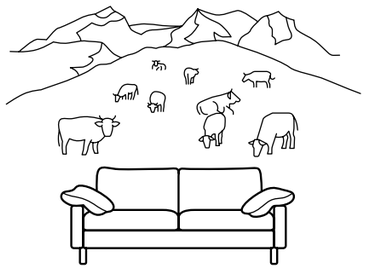
Once it has been cut to shape, the harder core of the seat cushion is enclosed in a softer foam layer so that a light user is gently cushioned but a heavy user doesn't sink down too deep. Areas that are exposed to a high level of use, such as armrests and seat edges, are fitted with particularly durable foam wedges. This is another perceptible difference to simply upholstered furniture, which is often made of one single foam block and will start to sag sooner or later. COR seating furniture, on the other hand, always stays in (perfect) shape.

AUFBAU
CROSS-SECTION

Was gutes Leder ausmacht
What makes good leather

Es ist Stück für Stück einzigartig. Es ist schwierig zu verarbeiten, anspruchsvoll im Gebrauch und in den wirklich guten Qualitäten ebenso rar wie kostspielig. Hochwertiges Leder ist der außergewöhnlichste Bezugsstoff überhaupt.

Every piece of leather is unique. It's difficult to process, challenging to use and really good quality hides are just as rare as they are expensive. High-quality leather is the most unique upholstery material of all.



100 **Prozent unserer verwendeten Lederhäute stammen von glücklichen Rindern aus der Alpenregion**
per cent of the hides we use come from happy cattle in the Alpine region

50 000 **Lederhäute verarbeiten wir jedes Jahr zu Bezugsstoffen. Jede einzelne von ihnen wird akribisch per Hand und Auge geprüft**
leather hides are processed into upholstery material at our factory every year – every single one of them undergoes meticulous visual and manual checks

45 **Prozent der Leder-Rohware müssen wir als Verschnitt aussortieren. Der Großteil wird zu Gürteln, Schuhen und Leder-Accessoires weiterverarbeitet**
per cent of the leather from raw hides is offcut – most of the offcuts are processed into belts, shoes and leather accessories

3 **große Lederfamilien umfasst unsere Kollektion: naturbelassene PURO-, gedeckte DURA- sowie SEMI-Leder mit einer Vielzahl von Qualitäten**
big leather lines make up our collection: untreated PURO leathers, pigmented DURA leathers and SEMI leathers in a variety of qualities

20 **Quadratmeter und passgenaue Stücke Leder stecken im Bezug einer zweisitzigen Conseta**
square metres of leather pieces that fit together perfectly are incorporated in a two-seater Conseta

Unsere COR-Lederkollektion umfasst fast 50 unterschiedliche Leder – von groben, standigen Naturledern bis zu feinen, fast filigranen gedeckten Qualitäten, die in einer Vielzahl von Stärken, Oberflächen und Farben zu haben sind.

Unterteilen lassen sie sich in drei große Lederfamilien mit ganz unterschiedlichen Charakteristika: Neben naturbelassenen, anspruchsvollen PURO-Ledern sind das die gedeckten und pflegeleichten DURA-Qualitäten sowie die SEMI-Leder, die so etwas wie die goldene Mitte zwischen beiden darstellen. PURO-Leder wird nach dem Gerben lediglich durchgefärbt und ansonsten genau so belassen, wie Natur, Wind und Wetter es beschaffen haben. Weitere wichtige Unterscheidungsmerkmale dieses faszinierenden Naturmaterials sind Stärke, Oberflächenstruktur und Beschaffenheit.

Jede der 50.000 Häute, die wir pro Jahr verarbeiten, wird von uns vor der Verarbeitung einzeln analysiert. Je naturbelassener ein Leder ist, desto höher sind dabei die Ansprüche an die Rohhaut. Und umso größer ist gleichzeitig der Anteil des Verschnitts, den wir aussortieren müssen, weil er für einen COR-Bezugsstoff nicht in Frage kommt. All das erklärt, weshalb manch komplette Ledergarnitur im Handel weniger kostet als das, was wir allein in den Bezug eines COR-Ledersofas investieren. Und wieso umgekehrt COR-Kunden von jenem hochwertigen Leder, das wir sorgfältig zu Bezugsstoffen für ihr Möbel verarbeiten, auch nach Jahren immer noch begeistert sind.

Our COR leather collection encompasses almost 50 different types of leather – from coarse and strong natural leather to fine and almost delicate pigmented leathers that are available in a wide range of thicknesses, surface textures and colours.

The three big leather lines have very different characteristics: In addition to the untreated, upmarket PURO leathers, there are the pigmented, easy-care DURA leathers and the SEMI leathers, which represent something akin to a happy medium between the two. PURO leathers are only dyed through after tanning, but otherwise left in their natural state. Other important differentiating criteria of this fascinating natural material are thickness, surface texture and quality.

Every single one of the 50,000 hides that we process every year is individually inspected before processing. The less the leather is treated, the higher the quality of the raw hide has to be. At the same time, we have to reject a large amount of untreated leather because it is unsuitable as a COR upholstery material. All that explains why entire leather suites sometimes cost less to buy than the money we invest in one single covering for a COR leather sofa. And, by the same token, that is why, even after years of use, the high-quality leather that we use to upholster our furniture remains a source of as much pleasure for our COR customers as the day they bought it.

1 **Hornstoß**
Scar made by horns

2 **Heckenrisse**
Scars from hedges

3 **Mastfalten**
Fat folds

4 **Gabelstiche**
Pitchfork marks

5 **Dungstelle (Mistpalette)**
Dung marks (manure burns)

6 **Geschwür**
Sore

7 **Stallverletzungen**
Cowshed injury

8 **Zeckenbisse**
Tick bites

Ein Fleckchen Natur
A spot of nature

Man vergisst es leicht, aber am Anfang eines echten Stücks Leder steht immer die individuelle Biografie eines Rindes. Spuren dieser Biografie finden sich in Form von Hornstößen, Mückenstichen oder Scheuerstellen auf dem Leder wieder, und je naturbelassener und wertiger ein Leder ist, umso sichtbarer sind diese Spuren. Dabei handelt es sich aber genauso wenig um Fehler, wie die Patina einer wertvollen Antiquität ein Mangel ist – sondern um den Nachweis eines unverfälschten, naturbelassenen Originals.

It's easy to forget that every piece of leather is from an individual cow with its own specific story. Traces of that story can be found in the form of horn injuries, mosquito bites and chafe marks on the leather, and these marks are most evident on high quality, untreated leather. They are no more a defect than the patina on a valuable antique. On the contrary, they are proof that the product is of a pure and natural original.

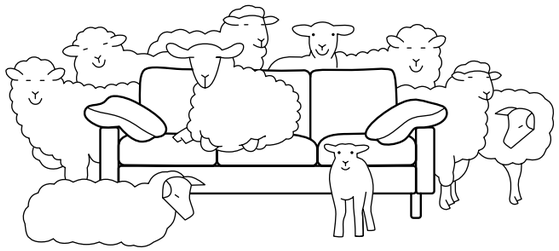
STOFF FABRIC

Der Stoff, aus dem unsere Bezüge sind

The stuff our covers are made of

Pur-edle Schurwolle, charakteristisches Leinen, pflegeleichte Mischgewebe, legere Baumwolle – jedes Bezugsmaterial hat seine spezifische Anmutung und seine unverwechselbaren Eigenschaften. Und Gleiches gilt für die Möbel, die wir aus den Stoffen der COR-Kollektion fertigen.

Precious pure new wool, traditional linen, easy-care blended fabric, casual cotton – every fabric has its own specific look and its own unique properties. The same applies to the furniture that we create with the fabrics in the COR collection.



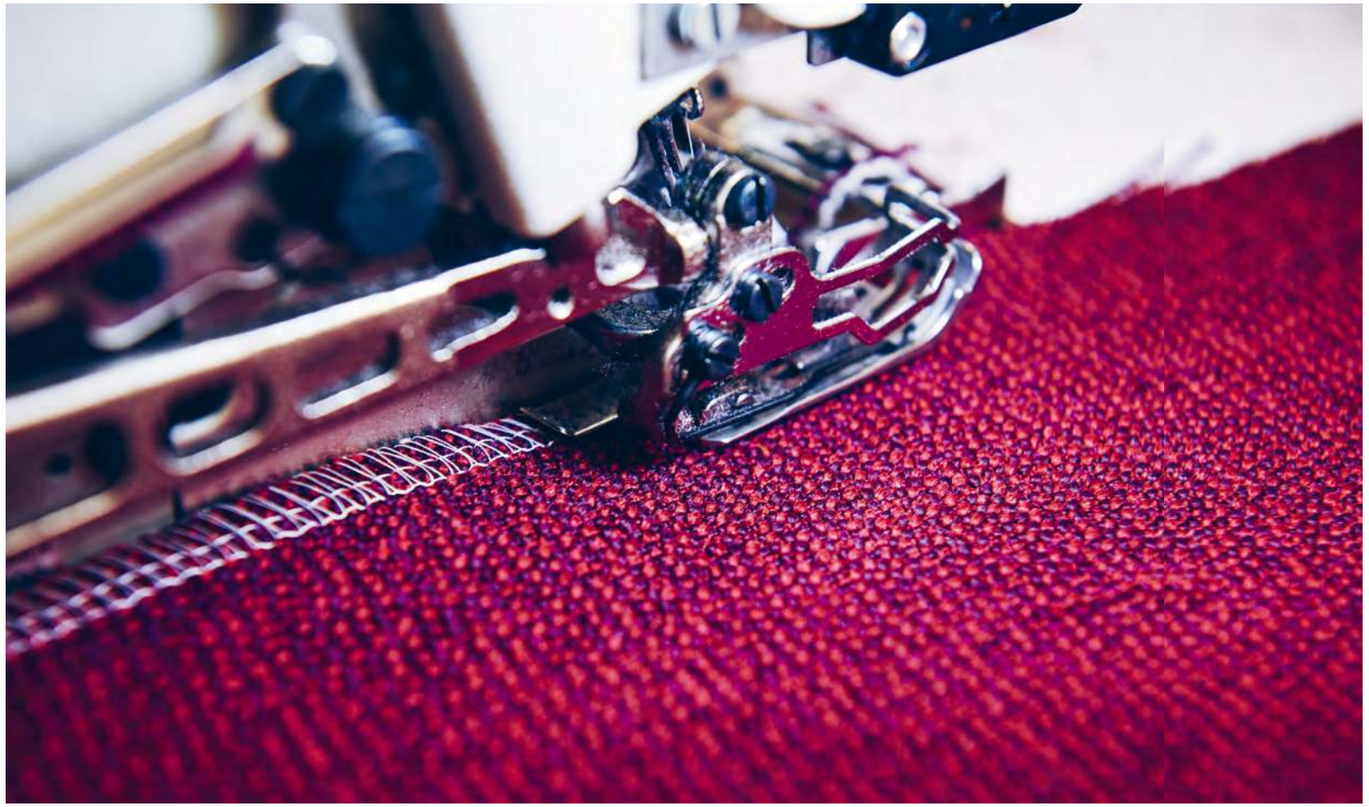
10 **Schafe bzw. deren Jahresproduktion an Wolle stecken im Bezug eines Dreisitzer-Sofas**
sheep, or rather their annual wool yield, are needed for a three-seater sofa covering

300 **verschiedene Stoffe und Designs umfasst die COR Stoffkollektion**
different fabrics and designs are included in the COR fabric collection

20 000 **Scheuertouren müssen Stoffe im Testlabor schadlos überstehen, um in unsere Kollektion aufgenommen zu werden**
abrasions in the test lab have to be withstood by a fabric before we include it in our collection

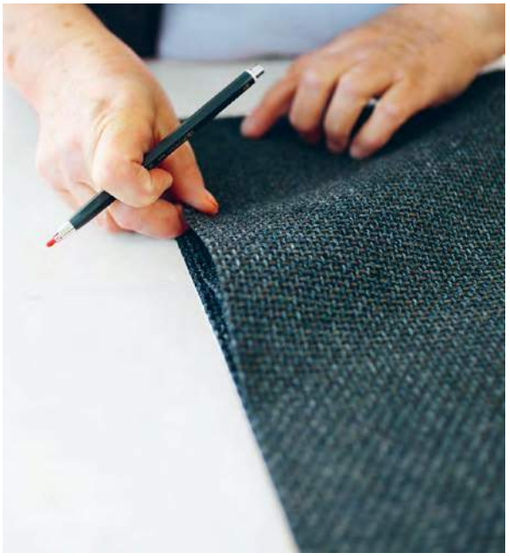
2 **Stunden und mehr brauchen unsere Näherinnen, um einen einzigen Bezug zu nähen**
hours is the minimum time it takes for our seamstresses to complete one single cover

500 **Kilometer Nähgarn vernähen sie dabei Woche für Woche**
kilometres of sewing thread are used every week



Einen positiven Bezug zu unseren Möbeln wünschen wir uns schließlich alle, deshalb bieten wir für COR-Möbel gleich mehrere alternative Bezüge aus unterschiedlichen Stoffen an. Synthetische Stoffe beispielsweise gelten als die pflegeleichten Allrounder. Sie sind weitgehend scheuerfest, hoch lichtecht und bei 30 Grad waschbar. Mischgewebe hingegen vereinen das Beste unterschiedlicher Stoffarten wie die Eleganz der Baumwolle und die Strapazierfähigkeit von Viskose.

We want everyone to love our furniture covers, so we offer several alternatives in different fabrics for every COR furniture product. Synthetic fabrics are easy to care for all-rounders. They are generally hard-wearing, fade-proof and washable at 30 degrees. Blended fabrics, on the other hand, unite the best properties of their components, such as the elegance of cotton and the durability of viscose.



Baumwolle neigt zwar zum Knittern, ergibt aber ebenso robuste wie alltagstaugliche Bezugsstoffe. Da sie beim ersten Waschen einlaufen, präparieren wir Baumwollstoffe vor dem Zuschnitt so, dass sie bereits ihr finales Maß erreicht haben.

Wollstoffe verschleißen kaum, knittern nicht und sind zudem auch noch schwer entflammbar. Als äußerst atmungsaktives Material nimmt Wolle bis zu 40 Prozent Feuchtigkeit auf, ohne sich nass anzufühlen (weshalb Wolle nicht nur für die heimische Couchgarnitur, sondern auch für Theater-, Konzerthaus- und Flugzeugsitze die allererste Wahl ist). Ob ihres großen Volumens passt sich die Wollfaser jeder Raumtemperatur an und wirkt daher bei Wärme kühlend und bei Kälte wärmend.

Schurwolle ist zudem auch noch äußerst formstabil und höchst schmutzabweisend. Mit anderen Worten: Ein hochwertiger Wollstoff ist mit das Beste, was man einem Möbel antun kann. Und seinem Be-Sitzer sowieso.

Although cotton tends to crease, it is a very robust and practical upholstery fabric. Because cotton shrinks the first time it is washed, we pre-process our cotton before cutting to ensure that it has reached its final size.

Woollen fabrics are extremely hard-wearing, do not crease and are also flame-retardant. Wool is a breathable material that can absorb moisture vapour up to 40 per cent without feeling wet (which is why wool isn’t only a popular choice for the living room sofa, but also for theatre, concert hall and airplane seats). Due to their large volume, wool fibres adapt to any ambient temperature. They feel cool when it’s hot and warm when it’s cold.

New wool is also extremely dimensionally stable and dirt-repellent. In other words, using a high-quality woollen fabric is the best thing you can do for furniture. And for its owner.

Zum Video: Das Herz von COR
Einfach QR-Code scannen oder
cor.de/herz eingeben

To the video: The heart of COR
Scan QR code or enter
cor.de/en/herz

Publisher
COR Sitzmöbel,
Rheda-Wiedenbrück

Concept & Design
www.factor.partners

Photography
Urban Zintel
(Produktion & COR Haus)
Rudi Schmutz
(Möbelfotografie)

Text
Harald Willenbrock

Translation
Anne Fries
Lektorat & Übersetzungen

Print
Kirchner Print.Media
Pirk Musterkartentechnik

COR Haus
Hauptstraße 74
3378 Rheda-Wiedenbrück
Germany
t +49.(0)5242.4102-400
f +49.(0)5242.4102-900
haus@cor.de · www.cor.de

Öffnungszeiten
montags bis freitags 10 – 17 Uhr
samstags 10 – 14 Uhr

Opening hours
Monday to Friday 10 am to 5 pm
Saturday 10 am to 2 pm

COR Sitzmöbel
Helmut Lübke GmbH & Co. KG
Nonenstraße 12
33378 Rheda-Wiedenbrück
Germany
t +49.(0)5242.4102-0
f +49.(0)5242.4102-134
info@cor.de · www.cor.de

facebook.com/cor.sitzmoebel

instagram.com/cor_sitzmoebel

pinterest.de/corsitzmoebel

COR.DE